STABAT MATER FURIOSA

POÉSIE THÉÂTRE

SEULE EN SCÈNE

Durée: 1h

A partir de 13 ans

Texte: Jean-Pierre SIMEON

Conception / Jeu: Thaïs BALLOT



STABAT MATER FURIOSA

Un cri poétique contre la barbarie

Une femme, une voix

Face à la guerre.
Face au silence.
Face à ceux qui détruisent.

De Jean-Pierre Siméon

Poésie · Théâtre

Seule en scène

Durée : 1 heure

À partir de 13 ans

Adaptation, interprétation et mise en scène : Thaïs Ballot

LE SPECTACLE

Stabat Mater Furiosa est un poème dramatique de Jean-Pierre Siméon, ici porté dans une adaptation pour une comédienne seule en scène. À travers une parole à la fois intime et universelle, une femme refuse la fatalité de la violence et affirme, envers et contre tout, le droit à la vie.

Écrite en 1997 au Liban, cette œuvre ne désigne ni un peuple, ni une époque, ni un conflit particulier. Elle traverse toutes les guerres. Elle donne voix aux victimes, aux résistances silencieuses et à celles et ceux qui choisissent de demeurer humains lorsque tout invite à la destruction.

Ni manifeste politique ni récit historique, *Stabat Mater Furiosa* est une parole universelle qui rappelle que la poésie peut encore faire acte de résistance.

Dans cette adaptation, Thaïs Ballot fait le choix d'une mise en scène sobre et sensible. Le corps, le souffle, la lumière et quelques matières brutes prolongent la puissance du poème. Rien ne détourne l'attention des mots : ils deviennent le cœur battant du spectacle.



NOTE D'INTENTION

Lorsque j'ai découvert *Stabat Mater Furiosa*, j'ai ressenti une évidence : celle de porter cette parole sur scène.

Dans ce poème dramatique, Jean-Pierre Siméon donne voix à une femme debout face à l'homme de guerre. Une femme qui refuse la fatalité de la violence, oppose la force de la parole à celle des armes et affirme, envers et contre tout, le droit à la vie. Cette voix singulière devient une parole universelle, capable de traverser les époques et de nous interroger aujourd'hui encore.

J'ai choisi une mise en scène épurée, où rien ne vient détourner l'attention de la puissance du texte. Le corps, le souffle, la lumière et quelques matières brutes composent un espace sensible, presque rituel. Le bois flotté, les objets de mémoire et les éléments naturels deviennent les témoins silencieux d'un monde meurtri, que la parole tente patiemment de réinventer.

Mon travail d'interprétation s'appuie sur un engagement profondément physique. Ici, le texte ne s'explique pas : il se vit. Chaque mot naît du souffle, du mouvement et du silence. Le corps devient le prolongement de l'écriture, révélant autant sa poésie que sa force de pensée.

À l'heure où les conflits se multiplient et où la violence semble parfois devenir un langage ordinaire, *Stabat Mater Furiosa* nous invite à résister autrement. Sans désigner un peuple, une époque ou un territoire, cette œuvre nous rappelle notre responsabilité face à la guerre, à la dualité, au devoir de mémoire et à la nécessité de préserver notre humanité commune.

Porter cette parole sur scène, c'est affirmer que la poésie demeure un acte de résistance. C'est croire qu'elle peut encore ouvrir un espace de rencontre, d'écoute et d'espérance.

Thaïs Ballot



LA MISE EN SCÈNE

La scénographie puise son inspiration dans les éléments naturels et les objets de mémoire. Bois flotté, branches, coffre, tambour, hang et matières brutes composent un espace sobre, presque rituel, où chaque élément porte la trace d'un monde traversé par la guerre et l'espérance.

Au fil de la représentation, la comédienne transforme progressivement cet espace. Les objets sont déplacés, assemblés, réorganisés. Ce qui apparaît d'abord comme un paysage de ruines devient peu à peu un foyer symbolique : un feu imaginaire, fragile mais vivant, image de la vie qui persiste malgré la destruction.

Le costume évoque une femme intemporelle, sans appartenance définie, qui pourrait venir de tous les peuples et de toutes les époques. Cette figure universelle incarne toutes celles qui résistent, portent la mémoire et continuent d'espérer.

Dans cette mise en scène volontairement épurée, chaque geste, chaque lumière et chaque silence prolongent la parole poétique. Rien n'illustre le texte ; tout

l'accompagne. L'espace scénique devient un lieu de résonance où l'imaginaire du spectateur est pleinement invité à prendre part au voyage.






© Lilian Sabatier



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Thaïs Ballot



Comédienne et metteuse en scène, Thaïs Ballot se forme au Conservatoire de Grenoble, au Cours Florent puis à Acting International.

Son parcours artistique mêle théâtre, danse, création contemporaine et transmission. Elle collabore avec plusieurs compagnies en Auvergne–Rhône-Alpes et développe parallèlement ses propres créations au sein de la Compagnie Semilla, avec une recherche centrée sur le lien entre le corps, la poésie et la présence de l'acteur.

Elle anime également des ateliers auprès de publics variés, convaincue que le théâtre constitue un espace de rencontre, d'expression et de partage.

Avec *Stabat Mater Furiosa*, elle poursuit une démarche artistique fondée sur la sobriété du geste et la puissance de la parole, où le corps devient le prolongement vivant de l'écriture poétique de Jean-Pierre Siméon.

Jean-Pierre Siméon



Poète, dramaturge et essayiste, Jean-Pierre Siméon est l'une des grandes figures de la poésie contemporaine française.

Ancien dramaturge du Théâtre National Populaire auprès de Christian Schiaretti, fondateur de la Semaine de la poésie de Clermont-Ferrand et directeur artistique du Printemps des Poètes pendant seize ans, il est l'auteur d'une œuvre majeure où poésie et théâtre dialoguent sans cesse.

ACCUEIL DU SPECTACLE

Résidences

- 2022 – La M.A.B., La Mure
- 2022 – Atelier du 8, Grenoble
- 2022-2023 – La P'tite Salle, Vizille
- 2023 – Salle du Jeu de Paume, Vizille
- 2023 – Rencontre avec Jean-Pierre Siméon, Paris
- 2023 – Résidence de création, La Mure Cinéma Théâtre

Le spectacle a déjà été accueilli par

- Théâtre du Poulailler
- La Mure Cinéma Théâtre
- Comédie de Grenoble
- Théâtre des Peupliers
- Festival autour des droits des femmes – Mens
- Saint-Pierreville
- Chapelle Puits Arts

Ils en parlent

Patrick Boireaud, président de l'association À l'Art'Bordage, Théâtre du Poulailler, écrit :

« La comédienne a véritablement su transcender le texte et garder toute l'évocation de l'effroi que l'homme de guerre génère. C'est un spectacle à soutenir inconditionnellement. »

Jean-Pierre Siméon souligne :

« J'aime l'intériorité de votre parole et la sobriété de cette création qui restitue et incarne toute la puissance du texte. »





CONDITIONS D'ACCUEIL

Spectacle léger et facilement diffusable

✔ Durée : **1 heure**
✔ Public : **à partir de 13 ans**
✔ Plateau minimum : **4 × 4 m**
✔ Montage : **1 heure**
✔ Démontage : **40 minutes**
✔ Autonomie technique possible
✔ Déplacement avec ou sans régisseur

À prévoir

- fond noir ou neutre
- sol plat
- alimentation 230 V
- système de diffusion sonore (autonomie possible)

Le spectacle s'adapte aux :

- médiathèques
- théâtres
- festivals
- lieux patrimoniaux
- salles polyvalentes
- lycées
- collèges

Possibilités de bord plateau, ateliers,…

Pourquoi programmer *Stabat Mater Furiosa* ?

Parce qu'il s'agit d'un spectacle d'une grande simplicité technique et d'une forte intensité artistique.

Parce qu'il répond aux préoccupations de notre époque sans jamais être démonstratif.

Parce qu'il peut rencontrer des publics très différents : théâtres, médiathèques, établissements scolaires, festivals, lieux patrimoniaux ou événements autour de la poésie, de la paix et des droits humains.

Parce qu'il ouvre naturellement le dialogue grâce aux rencontres et ateliers proposés autour de la poésie, du théâtre et de la transmission.

CONTACTS

Artistique

Compagnie Semilla

compagniesemilla@gmail.com

Administration

Association ACDA – Compagnie Semilla
Code APE : 90.01Z
Siret : 93447430500018
Licence : PLATESV-D-2024-00737